

Щедрый талант

★

СЕГОДНЯ любители музыки и отдыхающие в югобережных здравницах услышат в театре им. А. П. Чехова арии, песни и романсы в исполнении народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Георга Отса. Как известно, кандидатура Отса выдвинута на соискание Ленинской премии. Знакомство с его творчеством представляет большой интерес. Концерт Георга Отса в Ялте—важное событие в музыкальной жизни нашего города.

★

О ТАЛАНТЛИВЫХ людях можно говорить бесконечно. Творчеству Георга Отса посвящено множество монографий, статей, критических исследований... Размеры газетной статьи позволяют подчеркнуть лишь самые главные, основные черты его дарования. Прежде всего, голос. Лирический баритон необыкновенно теплого, чарующего тембра. Голос Отса настолько индивидуален и неповторим, что его невозможно смешать с другими. Много ли найдется вокалистов, отличающихся такой же яркой тембровой самобытностью?

Не менее важным в искусстве эстонского певца является его

тонкий артистизм, художественное чутье, обусловленное высокой культурой исполнения. Что бы ни пел Георг Отс — сложнейшую ли оперную партию или бесхитростную народную песенку, он всегда создает убедительный сценический образ, точный по своему рисунку и согретый живым человеческим чувством. В этом отношении певец продолжает и развивает лучшие традиции русской оперной школы. И вместе с тем его искусство глубоко современно. Посмотрите, какими лаконичными, скупыми средствами лепит он свои сценические образы, как точно раскрывает перед нами идейную сущность,

«душу» каждого произведения!

Но, пожалуй, самым поразительным свойством выдающегося артиста следует считать его многогранность, широчайший творческий диапазон. Опера, музыкальная драма, оперетта, фильм, народная песня, романс и, наконец, эстрадная песенка — в каждом из этих жанров Георг Отс выступает как зрелый, вдумчивый мастер.

В самом деле, послушайте в исполнении Отса хотя бы знаменитую «Колхозную польку» или финскую «Рулла-те, рулла!» и вам покажется, что именно так — и только так! — следует исполнять эти песенки: поэтично, с доброй, чуть лукавой улыбкой.

А вспомните экранизацию известной оперетты Имре Кальмана «Принцесса цирка», обошедшую в свое время все кинотеатры страны. Каким неподдельным драматизмом, какой глубокой переживаний наполнил Георг Отс роль «Золотой маски» — мистера Икса! В его интерпретации образ засверкал всеми гранями, приобрел социальную значимость...

Еще одна страничка творческой биографии артиста. Лейпциг, Всемирный фестиваль эстрадной песни. Первая премия присуждена Георгу Отсу... Бурю восторга вызвала каждая исполненная им песенка. «Великолепный триумф советской эстрады!» — восклицали газеты.

Да, наша эстрада одержала огромную победу, но не только над соперниками по конкурсу, а, главным образом, над так называемыми «модернистами»,



Георг ОТС

над всеми апологетами «легкой музыки» дешевого пошиба, над джазовой музыкой американского толка, жонглирующей бессмысленными диссонансами и микрофонным завыванием бездарных «солистов». Советский артист блестяще доказал, что даже самую веселую джазовую песенку можно и нужно петь всерьез, во всеоружии вокальной техники.

А побывайте на спектакле «Евгений Онегин» с Отсом в заглавной роли. Эта работа артиста — крупнейшая жемчужина в ожерелье сыгранных им ролей. Вас захватят свежесть и новизна трактовки, тончайшие оттенки чувств, вдохновенный лиризм каждой музыкальной фразы.

Георг Отс — безусловно уникальное явление в искусстве.

Р. ПЕТРОВСКИЙ.